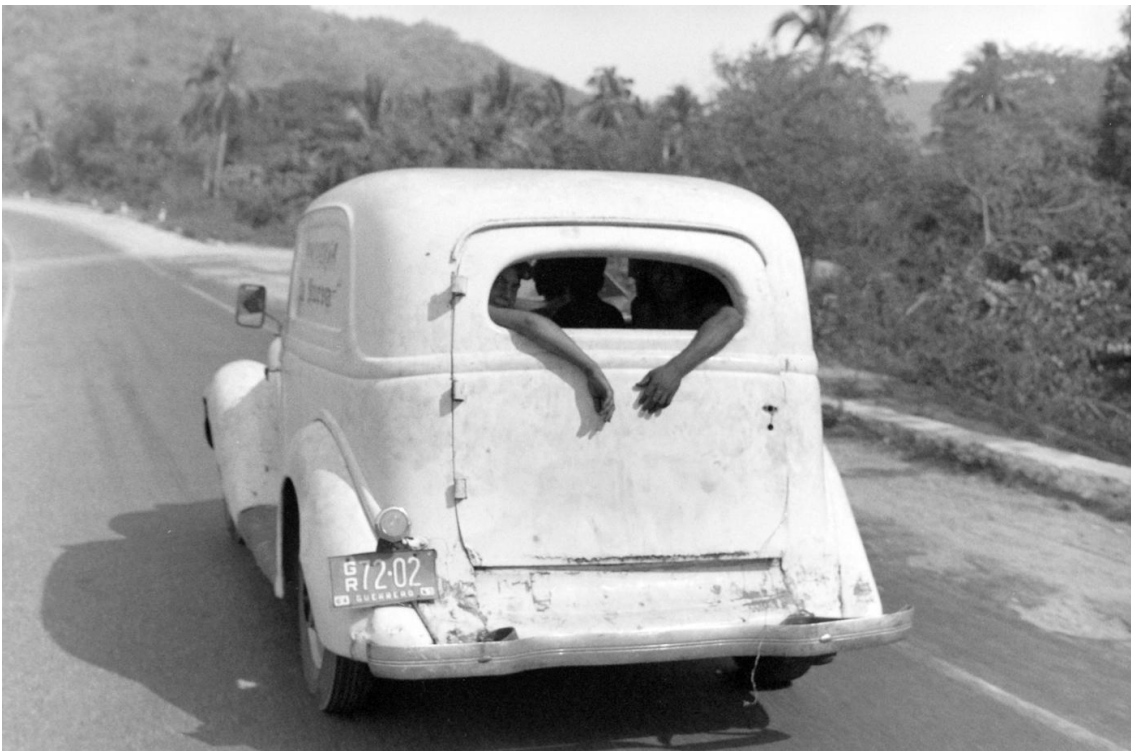


Des Maisons du Regard au Havre et en Val d'Oise



Caserne Dumé-d'Aplemont, Le Havre.

© Aérodrone Alceane.

Après avoir créé le Festival du Regard, dont la sixième édition s'est achevée en novembre à Cergy-Pontoise, l'homme d'affaires et photographe Eric Vialatel, fondateur du concept immobilier Les Maisons de Marianne, annonce l'ouverture d'espaces culturels dédiés aux arts visuels. Situées au Havre et à Vauréal dans le Val d'Oise, les **Maisons du Regard** ouvriront respectivement le 30 avril et courant septembre. Elles présenteront deux expositions par an accompagnées de rencontres et de workshops, l'idée étant de « démocratiser l'art, de mettre l'accent sur la pédagogie et l'éducation au regard et d'établir des passerelles entre les cultures ». Investissant une ancienne caserne de pompiers réhabilitée (530 m² d'exposition), la première Maison du Regard a la particularité d'être installée au sein d'une résidence de logements sociaux. Elle sera inaugurée avec les dessins du Havrais François Troquet et une présentation de photographies choisies dans la collection personnelle d'Eric Vialatel. Réunissant les humanistes Robert Doisneau, Sabine Weiss et Willy Ronis, cette exposition comprend également des auteurs contemporains comme Sarah Moon, soit au total une quarantaine d'oeuvres des années 1950 à nos jours. En septembre, lui succèdera une double exposition de Marc Riboud, sa série « Clémence », sur sa fille trisomique (avec les textes de Catherine Chaine Riboud), et « Douce France ». En septembre, la **Maison du Regard** de Vauréal ouvrira quant à elle avec des peintures de la collection d'Eric Vialatel signées Robert Combas, Hom Nguyen, Miss Tic, Erro, Patrick Rubinstein, JonOne...

Caserne Dumé-d'Aplemont, Le Havre, « Une collection particulière, oeuvres choisies - Collection Vialatel » et François Troquet « De Detroit à Chicago », du 30 avril au 17 juillet 2022

Bernard Plossu, "Sur la route d'Acapulco, Mexique", 1965.

© Courtesy galerie Camera Obscura.





Claudine Doury, "Katia", 2002.

© Galerie In Camera-Artek.

Bernard Plossu, "Sur la route d'Acapulco, Mexique", 1965.

© Courtesy galerie Camera Obscura.



Claudine Doury, "Katia", 2002.

© Galerie In Camera-Artek.

Bernard Plossu , "Sur la route d'Acapulco, Mexique", 1965.

© Courtesy galerie Camera Obscura.